

Напѣвъ, заимствованный изъ богослужебныхъ книгъ нотнаго церковнаго пѣнія, изданныхъ Святѣйшимъ Синодомъ, накодится постоянно и неизмѣнно въ верхнемъ голосѣ. Первую партію — самую высокую, исполняетъ 1-й или 2-й дисканты; вторую партію—2-й дискантъ или альтъ; третью партію—теноръ или альтъ; въ случаѣ если исполняетъ эту партію альтъ, онъ поетъ ее октавой ниже, четвертую партію исполняетъ басъ или баритонъ.

Исполнять пъснопънія нужно тихо, спокойно и ровно, стараясь какъ можно точные выдерживать продолжительность ноть. Впрочемъ, когда для исполненія представляется рядъ круглыхъ ноть, въ этомъ случать продолжительность ихъ должна нъсколько уменьшаться, — темпъ ускоряется.

Если участвующихъ въ корѣ болѣе одного для каждой партіи, т. е. не менѣе 8 человѣкъ, то исполненіе каждаго пѣснопѣнія должно быть непрерывно, безъ остановокъ; коръ въ этомъ случаѣ долженъ переходить отъ одной музыкальной фразы къ другой безостановочно, безъ перерыва звука. Переводить же дыханіе каждый изъ участвующихъ въ корѣ можетъ на полуфразахъ и при томъ разновременно другъ съ другомъ.

«Пѣніе Церновных» служб», составленное А. Архангельским», можеть быть исполняемо, кромѣ хора изъ смѣшанныхъ голосовъ и хоромъ голосовъ однородныхъ, причемъ голосовыя партіи распредѣляются слѣдующимъ образомъ:

- 1) Въ хоръ, состоящемъ изъ теноровъ и басовъ: партія дисканта исполняется первымъ теноромъ; партія втораго дисканта или альта—вторымъ теноромъ, а партія тенора или альта—баритономъ.
- 2) Въ хоръ, состоящемъ изъ дисиантовъ и альтовъ (въ женскомъ хорѣ): партію дисканта исполняетъ первый дискантъ; партію альта исполняетъ второй дискантъ; партію тенора исполняетъ альтъ первый; партію басса исполняетъ альтъ второй. Все пѣніе, какъ въ мужскомъ, такъ и въ женскомъ хорѣ, исполняется на полтора тона выше, т. е. въ В-dur, вмѣсто G-dur; при этомъ партія басса понижается въ своей основной нотѣ соль на большую сексту, т. е. берется, вмѣсто соль, нижнее си-бемоль.
- 3) Въ хоръ, состоященъ изъ альта, тенора и басса, партію дисканта исполняетъ альтъ; партію альта или втораго дисканта исполняетъ теноръ первый; партію тенора исполняетъ теноръ второй; все пъніе исполняется или въ D-dur, или въ Es-dur, вмъсто G-dur.

## преображению господию, 6 августа.







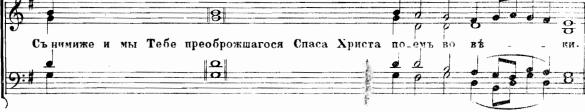
















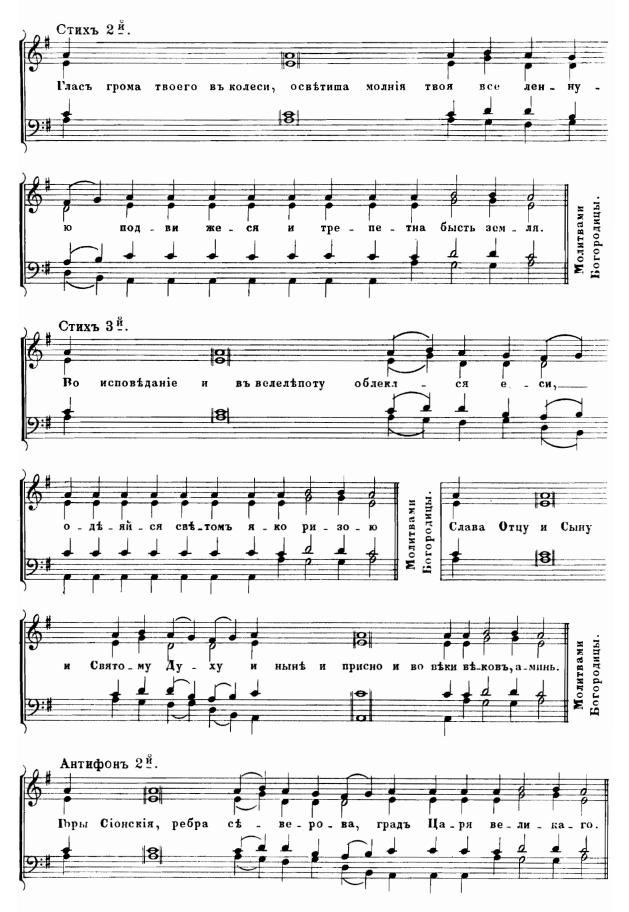


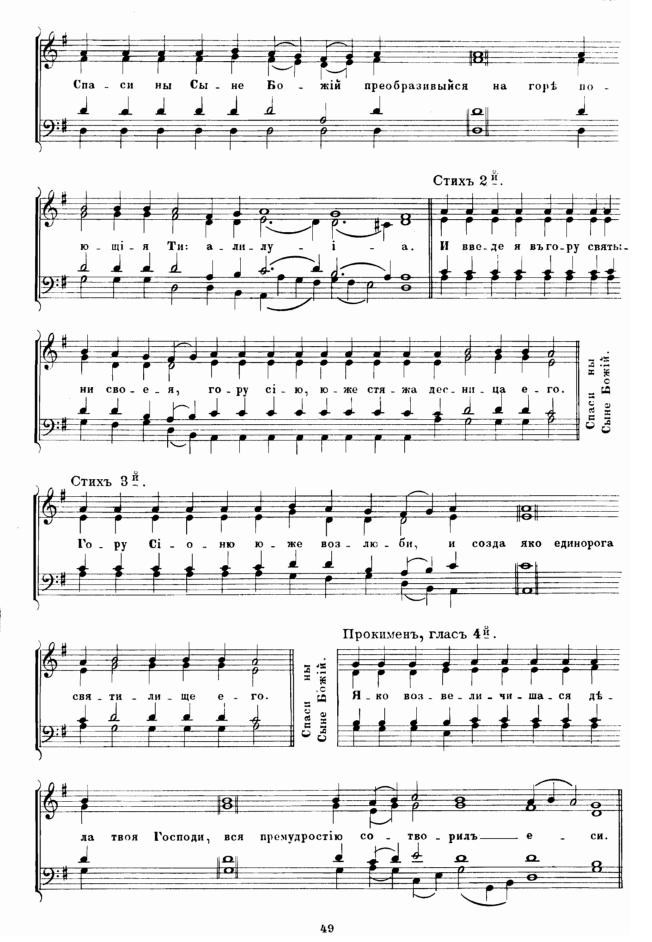












### СЛУЖБА

### успенію пресвятыя богородицы, 15 АВГУСТА.





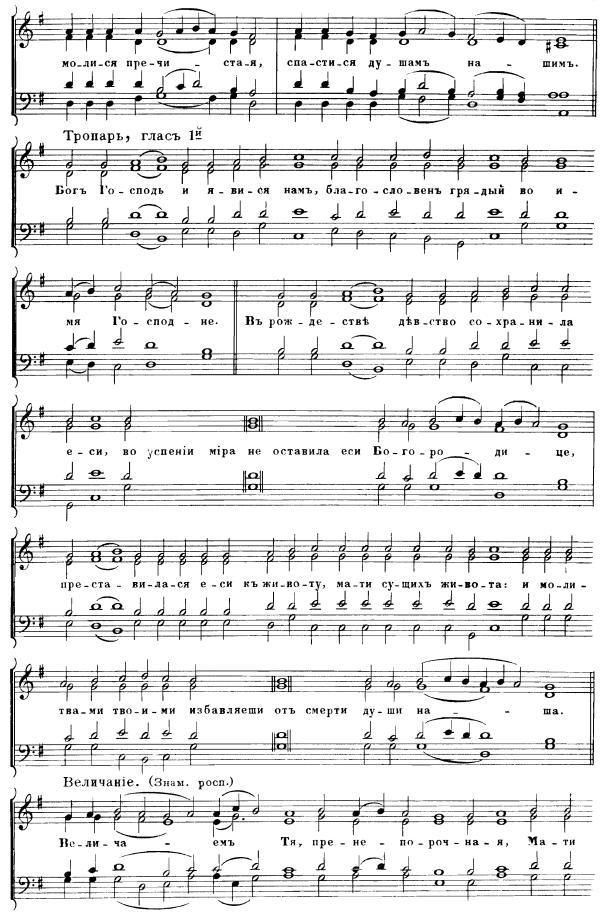






































#### СЛУЖБА

# на рождество пресвятыя вогородицы,

8 Сентября.





(\*) Примъчаніе: Остальныя стихиры поются по предлагаемымъ образцамъ соотвътствую — пихь гласовъ.



(\*) Примъчаніе: Остальныя стихиры поются по предлагаемымъ образцамъ соотвътствую ...
 49





(\*) Эта же стихира постся на "хвалитехъ"











(\*) Примъчание: Задостойникъ Рождеству Богородицы см. яъ приложени къ "Пънию Бож. Литургии" изд. Архангельскаго. Стихира на хвалитехъ "Сей день Господень" см. выше. На Литургии прокименъ, гласъ 34. "Ветичитъ душа моя Господи" (см. "Пъние Бож. Титургии стр. 45.)

## СЛУЖБА

## на воздвижение честнаго креста.

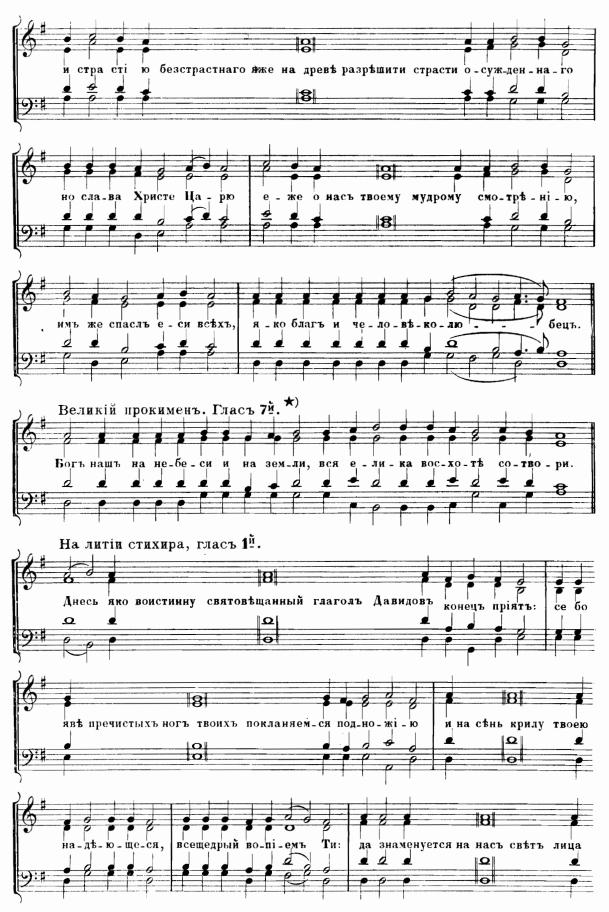
(14 Сентября.)

Стихиры на "Господи воззвахъ" Гласъ  $6^{\frac{1}{12}}$ . (Кіевскаго росп $\pm$ ва.)

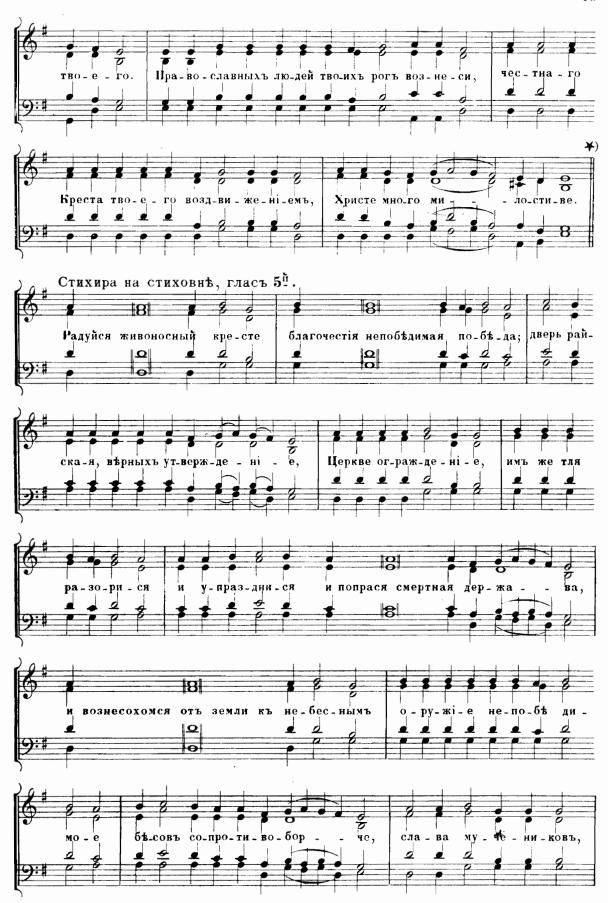


<sup>\*)</sup> Примъчаніе. Остальныя стихиры поются по предлагаемымъ образдамъ соотвътствен-





<sup>\*)</sup>Примъчаніе. Прокименъ этоть поетоя, если праздникъ "Воздвиженія" случится въ Субботу. 49



Примъчаніе. Остальныя стихиры поются по предлагаемымъ образцамъ соотвътственныхъ гласовъ. 49















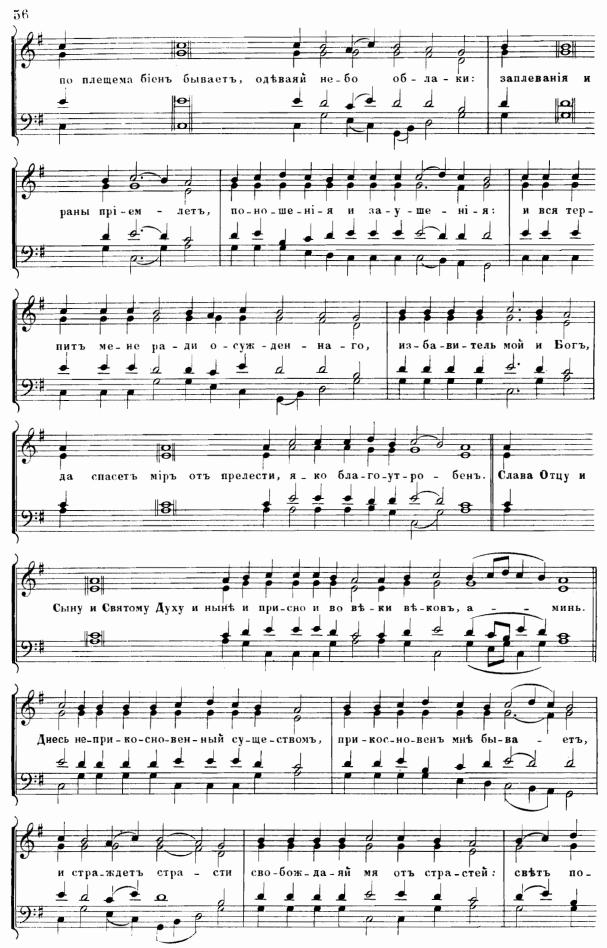






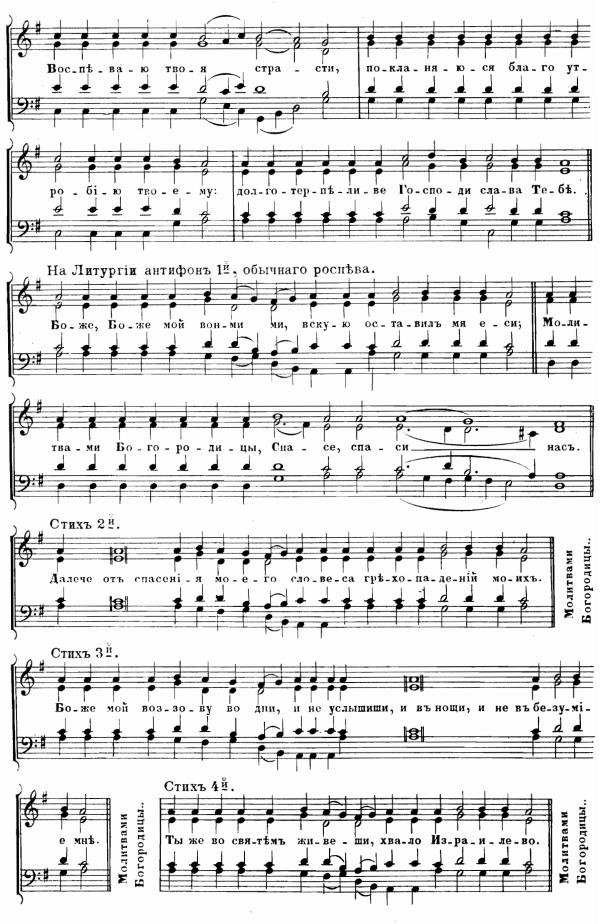


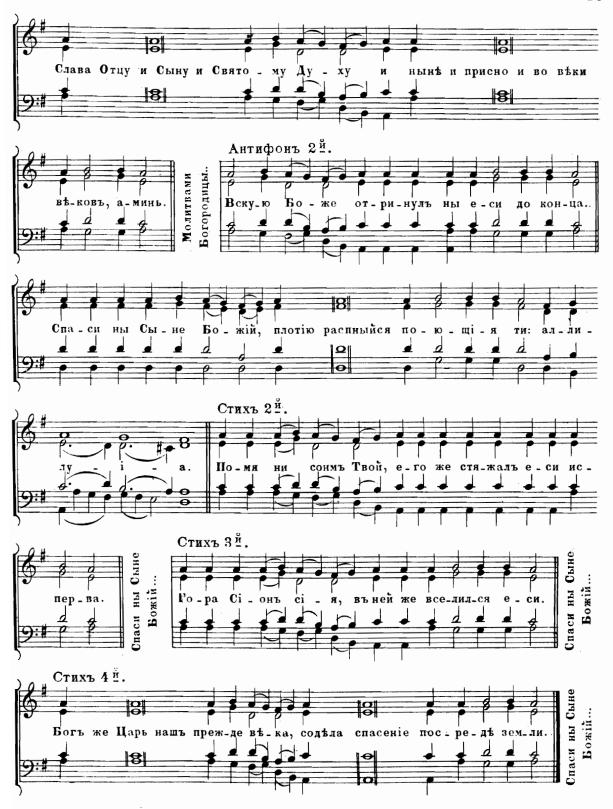












Прокимень, "Возносите Господа Бога нашего" (см. "Пъніе Бож. Литургін" стр. 46.)

Отъ Спб. Духови. Ценз. Ком. печ. дозв. Января 24. 1892 г. Цензоръ Архимандритъ Тихонъ.

## ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЯ ПЕРЕЛОЖЕНІЯ И СОЧИНЕНІЯ А. АРХАНГЕЛЬСКАГО:

Для смешаннаго хора (для дисканта, альта, тенора и баса):

для онышаннаго хора (для д	unchania, anbia, ichopa n vaca).
Цёна. }	?. K. P. K.
парт. 10.10са.	№ 3) «Слава Тебѣ Госноди», «Гос-
` g	поди номилуй > (тройное), «Гос-
Р. К. Р. К.	поди помилуй» (заупокойное),
1) Пъніе Божественной Литургіи:	HOMN HOMNAYA' (Salitoronnoc),
(Одобрено Училищнымъ Совътомъ	«Господи помилуй» (на прочить
	эктеніяхъ) 60
при Святъйшенъ Сунодъ къ	№ 4) «Иже херувимы», «Господи по-
употребленію въ церковно-при-	милуй» и «Подай Господи» — 75
ходскихъ школахъ, Министер-	№ 5) «Отца и Сына» и «Вѣрую» . — 75
ствомъ Народнаго Просвъщенія—	№ 6) *)«Милость мира» и «Достойно
для встать учебных заведеній и	есть
Учебнымъ Комптетомъ при Свя-	№ 7) «Господи помилуй», «Подай
тъйшемъ Сунодъ, какъ пособіе	Господи» и «Отче нашъ» — 60
при обученіи церковному пѣнію	№ 8) Причастный стихъ: «Блажени,
для духовныхъ семвн. и учи-	яже избраль
лищъ) 2 — 2 — }	поди помилуй» (тройное), «Гос- поди помилуй» (заупокойное), «Господи помилуй» (на прочих» эктеніях»)
)	( ) ( Dialocaobed I prigate) ( Di
2) Всенощное бдъніе. (Одобрено	дъхомъ свътъ истипный», «Да
Училищнымъ Совътомъ при Свя-	
твитень Сунодъ къ употребле-	ямя Господне» и проч — 60 ) парт. голоса.
нію въ церковно-приходскихъ	•
школагь,	№ 16) Панихида 1 — 1 50
сенин. и училищъ) 2 — 3 — }	№17) Пъніе церковныхъ службъ во
(cang. E lightway)	дви Св. Великаго Поста, Св.
3) «Господи помилуй» и «Иже Херу-	Пасхи и двунадесятыхъ празд-
	никовъ. (Одобрено Училищимъ
внии» № 1	Совътонъ при Святъйшенъ Су-
4) «Иже Херувины» № 2 — 50 на 50 кме Херувины» № 3 — 50 на 60 км. Къ Богородицѣ прилежно нынѣ	нодъ къ употреблению въ цер-
5) «Иже Херувины» № 3 — 50	ковно-приходскихъ школахъ.
6) ч «Къ Богородица прилежно ныва	а) Выпускъ I (Св. Великій Постъ). 1 — 1 50
HONTEGEDD	10
7) *) «Утоли бользни»	Отдъльно отъ I выпусна: — «Да неправится молитва моя», тріо и хоръ
8) *) «Крестъ хранитель всея вселен-	— «Да неправится молитва моя», тріо
выя	и хоръ
9) *) «Милость нира» № 1 50   5	6) Выпускъ II (Входъ Господель
10) *1 «Милость мира» № 2 — 50 [ _ 6	во Герусаливъ и Страстная Сед-
11) *) «Милость мира» № 3 50   5	мица) 1 75 2 50
12) +) «Милость ипра» № 4 50 €	в) Выпускъ III (Святая Паста). 1 — 1 50
12) * J «Милость инра» № 4 — 50 13) * J «Гиметь въ память чудеснаго из-	r) Выпускъ IV (Вознесеніе Гос-
бавленія отъ онасности, угро-	в подне и Св. Пятидесятница). 1 — 150
жавшей Государю Инператору и	д) Выпускъ V (Преображеніе Гос-
жавней Государю Инператору и Его Августъйшей Семьъ при кру-	иодне, Успеніе Пресв. Богоро-
шенін повзда 17 октября 1888 г. > — 50	дицы, Рождество Пресв. Бого-
шени повада в з октаюра 1000 г	родицы и Воздвижение Честна-
14) «Госноди вонилук» и «нынъси» лы небесныя»	го Креста) 1 50 2 25
	a) Remyora VI (Regravis no visus
15) «Литургія Св. Іоанна Златоуста- парт. 10лоса.	Пресв. Богородицы, Рождество
го» (заупокойная) 2 — 2 50	Христово, Богоявление Господ-
	не, Срътение Господне и Бла-
Таже отдъльно:	говъщение Пресв. Богородины). 1 50 2 50
IOME OIA BUBBO.	
№ 1) «Господи помилуй», «Едино-	ж) Выпускъ VII (Ирмосы на
родный Сыне», «Во Царствіи	два надесятые праздники, на
EA) = 3	первую и на страстную седм.
TROCHES	Св. Великаго поста 1 75 2 25
ж 2) «Прівдите поклоникся», «Со	з) Выпускъ VШ (праздни-
святыни упокой», «Господи.	ки великихъ святыхъ и
№ 2) «Прівдите поклонимся», «Со святыми упокой», «Господи. спаси благочестивыя». «Сыя-	Вогородичныхъ (недву-
тый Боже», «Аллилуія» — 60)	надесятыхъ), 1 85 2 40

<sup>\*)</sup> Означенные №№ изданы также и для однородныхъ голосовъ (дѣтскихъ, женскихъ и мужскихъ) по тѣмъ же цѣнамъ.

№ 18) Милость мира > № 5
(для одноронных голосовъ.)  № 27) Господи, услыши молитву мою. 60  № 28) Тебе Бога хвалимъ 1 р. 25  № 29) Подражаніе ийснопійніямъ Православной церкви (канты) для однородныхъ голосовъ, четыре № выйств 1 р. 25 к (Голсса отдільно)
М 32) Хвалите Господа съ небесъ 50 ") = 2 М 33) Пъніе Литургіи Святаго Іоанна Златоуста въ духъ древнихъ напъ- вовъ Православной церкви. (Одоб- рено Святъйшимъ Сунодомъ къ употребленію въ церковно — приходскихъ школахъ) Партятура 1 р Голоса 1 25 к.

№34) Внуши Воже молитву мою 75 к №35) Гласонъ моннъ ко Господу вов-	1 1 1
8вахъ	
№ 36) Не имамы иныя помощи 50 ".	Haprar. cr. rozoc gaprara
№ 37) Милость мира № 6	1 5
38) Достойно есть № 1	) = 5
39) Паніе всенощнаго байнія	_
Партитура 1 р. 75 к	· \ 🕱
Голоса 2 " 25 "	\ ₹
40)	0
41) Боже во имя Твое спаси мя75 "	8
42) О всепътая Мати 50,	5
43) Помышляю день страпіный60	1 5
44) Милость мира № 7	5 E
45) Иже херувимы № 7	\ <del>4</del> °.≅
45) ДОЙДО № 2	> 8 8
47) Нынъ отпущаеши 50,	1 45 25
48) Богъ намъ прибъжнице и сила 75,,	\ £~
49) Милость мира № 8	\ ಡ
50) Mare Venyrumi No 8 60	7 1
50) Иже херувимы Nº 8 60,, 51) Достойно есть Nº 8 и	Партитура вићетћ съ голосовыми партиями
Многая лъта Nº 2 60,	18.
Многая лѣта Nº 2 60,,	/ e
	′ H

Партитура . . . . 1 руб. 50 коп. Голоса . . . . . 2 руб. 50 коп.

Складъ изданій: С.-Петербургъ, Стремяная, д 36 7, кв 7, у Александра Андреевича Архангельскаго, в въ музыкальномъ магазин $^{16}$  Юргенсона, С.-Петербургъ, Большая Морская.  $^{9}$